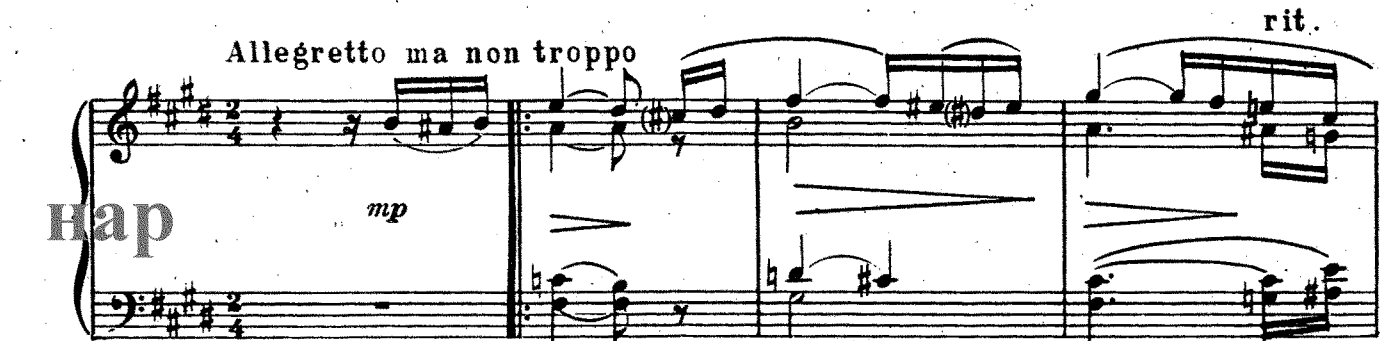


Признание

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Н. ОГАРЁВА



Allegretto ma non troppo

нар

mp

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo' and the dynamics are 'mp'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.



mp

Мой друг, те - бе хо - тел бы я ска -
А всё бы я хо - тел ска - зать, лю -

p *mf*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'mp' for the vocal line and 'p' and 'mf' for the piano accompaniment.



rit. *a tempo*

- зать, что ду - шу му - чит; я зна - ю, по - весть вся мо - я те -
- блю иль не - на - ви - жу, как я не ве - ру - ю в судь - бу, как

p *mf*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include 'rit.' and 'a tempo' for the vocal line, and 'p' and 'mf' for the piano accompaniment.

rit.

più mosso

-бе ведь не на - ску - чит, да толь - ко лишь ска - зать хо - чу, как
ма - ло в жиз - ни ви - жу; да стыд - но жа - ло - вать - ся мне о

rosso a poco rall. e dim.
вдруг вли - це я вспых - ну, зай - мёт - ся дух, и я мол - чу, и
том, что как - то чуд - но жи - вёт в ду - шев - ной глу - би - не, а

то - ло - вой по - ник - ну.
вы - ска - зать - ся труд - но.

p

mf

p